



# Istituto Comprensivo 2 “Castaldo-Nosengo”

## Scuola ad Indirizzo Musicale

Ambito Territoriale 0018 - Via Ciampa, 19 – 80021 Afragola (NA) - Tel.Fax: 081/860 24 44

Codice meccanografico NAIC8DQ002 – C.F. 80104500634

e-mail: [naic8dq002@istruzione.it](mailto:naic8dq002@istruzione.it) pec: [naic8dq002@pec.istruzione.it](mailto:naic8dq002@pec.istruzione.it)

[www.ic2castaldo-nosengo.edu.it](http://www.ic2castaldo-nosengo.edu.it)

Vedi segnatrice di protocollo

Delibera del Consiglio d'Istituti

nr. 53 del 13.01.2023

## Regolamento per lo svolgimento dei

### PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

#### Scuola sec. 1° grado

#### (D.I. 176/2022)

#### Mission

Attraverso il percorso ad indirizzo musicale attivato nella nostra scuola si promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

Il percorso a indirizzo musicale prevede un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica strumentale individuale e d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.

#### Art. 1 - Offerta formativa dei percorsi a indirizzo musicale

L'insegnamento di uno strumento musicale nella scuola media prende il via in forma di sperimentazione in tutto il territorio italiano, negli ultimi anni '70. Il primo decreto ministeriale del 1979 e il secondo, quello del 13 febbraio 1996, sono i primi due passi che sanciscono e regolamentano lo studio di uno strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado e permettono l'apertura di nuovi corsi in via sperimentale. Con la Legge n.124 del 3 maggio 1999 vengono ricondotti ad ordinamento i corsi ad indirizzo musicale: la materia "strumento musicale" diventa a tutti gli effetti curricolare e il docente in sede di valutazione

periodica e finale esprime un giudizio analitico. In sede di esame di licenza viene verificata la competenza raggiunta.

Questi corsi sono finalizzati “a promuovere la formazione globale dell’individuo offrendo al preadolescente, attraverso una più completa applicazione ed esperienza musicale, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa, di consapevolezza della propria identità”. Questo significa che gli alunni della scuola secondaria possono scegliere uno dei quattro strumenti musicale offerti dalla scuola: Clarinetto, Percussioni, Pianoforte e Chitarra.

Per la frequenza del corso ad indirizzo musicale è necessario:

1. l’esplicita richiesta da parte della famiglia all’atto dell’iscrizione alla prima media;
2. il superamento della prova orientativo-attitudinale.

Il corso ad indirizzo musicale non va confuso con laboratori o altre attività musicali ma si configura come specifica offerta formativa organizzata con le modalità previste dal D.M. 201/99.

### Gli insegnanti

Gli insegnanti, musicisti, diplomati presso i conservatori di Musica e con una carriera artistica documentata, vengono nominati dalla scuola in base ad una apposita graduatoria Provinciale.

### Costo

La frequenza del corso è gratuita per l’intero triennio di studio. L’unica spesa che le famiglie dovranno affrontare per poter garantire un proficuo svolgimento degli studi è l’acquisto di uno strumento musicale personale ed i due libri consigliati dai docenti. Gli insegnanti saranno a disposizione delle famiglie per consigliarle nell’acquisto dello strumento.

## Art. 2 - Disciplina curricolare

La materia “strumento musicale” è una materia curricolare al pari delle altre. Fa parte del programma scolastico e come tale viene valutata e presuppone una frequenza regolare per l’intero triennio. Non è possibile cambiare strumento o ritirarsi dal corso nell’arco del triennio.

La materia viene detta “opzionale” in quanto si può optare per l’adesione al corso o meno.

Infatti, all’atto dell’iscrizione, l’alunno può scegliere la materia ma non è obbligato.

## Art. 3 - La classe unica e assegnazione del corso

Gli alunni che superano la prova attitudinale vengono ammessi alla frequenza del corso ad indirizzo musicale e saranno raggruppati in un’unica classe, ovvero nel Corso H.

## Art. 4 - Articolazione dell’orario delle lezioni e organizzazione

L’articolazione del Percorso di Strumento Musicale terrà conto delle esigenze organizzative dell’istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti, in modo da consentire agli insegnantidi strumento di partecipare appieno alle attività collegiali, ovvero alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.

Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall’articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d’insieme.

Le **lezioni di teoria e lettura della musica** si svolgono in orario antimeridiano, precisamente dalle ore 13:00 alle ore 14:00 del Lunedì per la classe prima, Martedì per la classe seconda e Mercoledì per la classe terza. Questa organizzazione comporta lo svolgimento di una settima ora settimanale per ciascuna classe. L’organizzazione oraria si fonda sul progetto “Per la musica, per la scuola” he ha inteso di venire incontro alle esigenze del territorio, come strumento di prevenzione alla dispersione scolastica.

Il percorso ad indirizzo musicale prevede due lezioni pomeridiane per ciascun alunno, in un orario da concordare con l'insegnante di strumento in base alle esigenze individuali degli alunni:

- **lezione individuale** così articolata: strumento 45 minuti e ascolto 15 minuti, in un giorno da concordare con la famiglia;
- **lezione di musica d'insieme**, che consiste o in una prova d'orchestra o in una prova di classe strumentale.

La lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva è pomeridiana e si svolge tra le 14.00 e le 17.00. Tutti gli alunni del corso concorrono alla formazione dell'Orchestra Scolastica.

#### **Art. 5 - Inclusione di altri alunni**

È previsto l'inserimento nell'orchestra scolastica anche di alunni che suonano uno strumento musicale ma che non sono inseriti nel corso ad indirizzo musicale. Gli alunni della scuola secondaria che **non** frequentano il corso ad indirizzo musicale ma che studiano uno strumento musicale presso una scuola di musica territoriale e hanno raggiunto un livello adeguato di competenze ed autonomia con il proprio strumento o gli ex-alunni che hanno frequentato il corso nell'ultimo biennio potranno partecipare alle attività collettive di musica d'insieme.

#### **Art. 6 - Modalità di iscrizione ai Percorsi di Strumento**

Il Percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola Secondaria di I grado, compatibilmente con i posti disponibili (24 per ogni anno del triennio, 6 per ogni specialità strumentale) e in base alle risultanze di una prova orientativo-attitudinale. Per richiedere l'ammissione ai Percorsi i genitori e gli esercenti la responsabilità genitoriale presentano esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella del modulo di domanda di iscrizione online indicando in ordine di preferenza i quattro strumenti. Le preferenze espresse non danno nessun diritto di precedenza sulle scelte stesse e nessuna certezza riguardo all'ammissione ai Percorsi. Nel caso in cui all'atto dell'iscrizione non vengano espresse tutte le preferenze, la scuola si riserva di provvedere autonomamente al completamento dell'elenco. Non sono richieste abilità musicali pregresse. L'iscrizione ai Percorsi, qualora accolta, impegna l'alunno alla frequenza per l'intero triennio.

#### **Art. 7 - Convocazione per la prova orientativo-attitudinale**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo affronta una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione formata dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, dai docenti di strumento musicale (uno per strumento) e da un docente di musica. La data della prova sarà comunicata con sufficiente anticipo. Eventuali alunni assenti, per giustificati motivi documentati, potranno recuperare la prova nei giorni immediatamente successivi, in modo da consentire comunque alle famiglie, nel caso di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola non oltre quindici giorni dall'ultimo giorno utile per le iscrizioni.

#### **Art. 8 - Articolazione e valutazione della prova orientativo-attitudinale**

Essendo il corso ad indirizzo musicale a numero chiuso per massimo n. 6 alunni per strumento musicale, viene effettuata una selezione tramite lo svolgimento di una prova attitudinale. Le prove sono finalizzate a "misurare" l'attitudine per la pratica musicale in generale e per lo strumento musicale in particolare e vengono effettuate da una apposita commissione composta dal Dirigente scolastico, un docente di musica e dai 4 docenti di strumento musicale. Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione, hanno scelto la materia opzionale "strumento musicale" vengono convocati per sostenere la prova. Eventuali alunni assenti, per giustificati motivi documentati, potranno recuperare la prova nei giorni immediatamente successivi, in modo da consentire comunque alle famiglie, nel caso di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola non oltre quindici giorni dall'ultimo giorno utile per le iscrizioni.

Saranno effettuate le seguenti cinque prove attitudinali, finalizzate alla valutazione della musicalità del candidato e alla sua attitudine per la pratica strumentale.

Ad ogni prova verrà assegnato il seguente punteggio: 5 – risposta immediata ed accurata (ottima percezione)

4 – buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza 3 – risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza

2 - risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove 1 – non risponde o risponde con errori grossolani

	PROVA	DESCRIZIONE DELLA PROVA
A	DISTINGUERE LA PULSAZIONE E RICONOSCERE IL TEMPO	Ascoltando un breve frammento musicale, il candidato dovrà distinguere la pulsazione e batterla.
B	CANTARE IN ECO	Il candidato dovrà cantare, per imitazione, alcuni frammenti melodici composti di tre note.
C	TROVARE LE DIFFERENZE	Ascoltando due melodie simili ma ritmicamente diversi, il candidato dovrà riconoscere eventuale differenze.
D	IDENTIFICARE QUALITÀ ESPRESSIVE	Il candidato dovrà riconoscere: - un contrasto di intensità (piano / forte); - un graduale cambiamento di intensità (crescendo/diminuendo).
E	IMITAZIONE RITMICA	Il candidato dovrà riprodurre, per imitazione, alcune cellule ritmiche che potranno contenere semibreve, minime, crome e semicrome (valori semplici o puntati) in tempo semplice o composto.

Inoltre, saranno valutati i seguenti fattori extra-musicali al fine di aiutare il candidato ad orientarsi nella scelta dello strumento e per garantire una proficua frequenza del corso nell'arco del triennio.

F	IDONEITÀ FISICA	Per i "fiati": conformazione di bocca e denti (evt. apparecchio); Per pianoforte e chitarra: conformazione di mani e dita.
G	ASPETTATIVE / MOTIVAZIONE	Perché sceglie il corso? Conosce lo strumento? Perché preferisce lo strumento? Ci sono musicisti in famiglia? Ha esperienze pregresse di musica?
H	DISPONIBILITÀ	Garantisce la frequenza pomeridiana? È previsto l'acquisto dello strumento?

In base all'esito della prova, gli insegnanti guideranno l'alunno nella scelta dello strumento a lui più idoneo, cercando di rispettare eventuali sue preferenze.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento possono eseguire un brano a piacere: tale esecuzione costituisce un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno.

La valutazione della prova orientativo-attitudinale è in quarantesimi (/40) e sarà effettuata in base alle griglie di valutazione allegate al presente regolamento di cui costituiscono parte integrante. La votazione finale del test è riportata nel verbale d'esame in quarantesimi (/40).

Per gli alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento la commissione somministra delle prove personalizzate. Per tali alunni saranno adottate modalità che consentono di dimostrare le proprie attitudini, anche mediante l'applicazione di misure dispensative e di strumenti compensativi (se previsti nel PEI, per gli alunni disabili, o nel PDP, per gli alunni con DSA). Sarà altresì consentita l'utilizzazione di apparecchiature e strumenti informatici nel caso in cui siano già impiegati durante le lezioni e se siano ritenuti funzionali allo svolgimento della prova. Per tali alunni la valutazione della prova, pur tenendo conto del PEI o del PDP, non potrà comunque prescindere, come per tutti i candidati, dalle effettive possibilità fisico-motorie di suonare uno strumento, ovvero dalle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione di uno strumento. La valutazione seguirà gli stessi criteri delle griglie allegate al presente regolamento, anche

se si dovrà provvedere ad opportuni adattamenti (delle griglie) in relazione alle difficoltà e agli specifici disturbi dell'apprendimento.

### **Art. 9 - Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento**

Una volta espletata la prova attitudinale, sia in primo che in secondo appello (nel caso di alunni assenti), la Commissione procede all'inserimento dei candidati in un'unica graduatoria, in base al punteggio totale conseguito nel test specifico di cui al precedente art. 8. Tenendo conto della disponibilità dei posti (24 per ogni anno del triennio, 6 per ogni specialità strumentale), saranno ammessi ai Percorsi di strumento i 24 aspiranti che avranno ottenuto il miglior punteggio nel suddetto test specifico. I candidati ammessi saranno poi assegnati alle diverse specialità strumentali tenendo conto: a) della posizione in graduatoria; b) degli elementi raccolti durante il colloquio della prova orientativo-attitudinale; c) delle preferenze espresse in sede di iscrizione. In caso di parità di voto, prederà l'allievo più giovane di età. L'elenco degli alunni ammessi con il rispettivo strumento assegnato sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco, i genitori dei ragazzi ammessi verranno convocati per presa visione e accettazione del presente Regolamento. Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva. La rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto entro 10 (dieci) giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva. In caso di rinuncia, si procede allo scorrimento della medesima graduatoria.

### **Art. 10 - Cause di esclusione e ritiro dai Percorsi di Strumento**

Il Percorso a Indirizzo Musicale è materia curricolare ed ha la durata del triennio della Scuola Secondaria di Primo Grado. La sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso ove, nel corso del triennio, può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.

### **Art. 11 - Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di strumento e musica d'insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati a inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura del materiale musicale (strumento, spartiti, accessori), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dai docenti.

Le assenze pomeridiane sono riportate giornalmente dal docente sul registro personale e giustificate sull'apposito libretto in occasione della lezione successiva. Del ritardo o della mancata presentazione della giustificazione saranno informati i genitori tramite avviso scritto sul diario, debitamente controfirmato. La famiglia sarà altresì avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze considerato anche che:

- in base all'art. 5 del Dlgs 62/2017, ai fini della validità dell'anno scolastico, per la valutazione finale delle alunne e degli alunni è richiesta la frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato definito dall'ordinamento della scuola secondaria di primo grado;
- nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre perciò alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

### **Art. 12 - Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale partecipa alla valutazione delle

alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.

In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai Percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dal Dlgs 62/2017 comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato Percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del Dlgs 62/2017.

### **Art. 13 - Strumento e materiale funzionale allo studio**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.). I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

### **Art. 14 - Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

La frequenza del Percorso a indirizzo musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra. Le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Ciononostante, se l'allievo non dimostra serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale.

### **Art. 15 - Docente responsabile dell'indirizzo musicale**

Il Dirigente scolastico nomina, all'inizio di ogni anno scolastico, un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico dell'indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente in ordine alla programmazione prevista e al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del Percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola.

### **Art. 16 - Progetto "Ex alunni nell'orchestra"**

L'apprendimento di uno strumento musicale è un mezzo, prima che un fine, per lo sviluppo della persona e delle sue potenzialità di intelligenza e di socialità.

Gli alunni che seguono il percorso ad indirizzo musicale, nel corso di un triennio, maturano una serie di abilità, sia musicali che strumentali, che contribuiscono allo sviluppo delle capacità cognitive. In modo particolare, l'attività di musica d'insieme, elemento basilare nella progettazione curriculare del corso, è fondamentale dal punto di vista educativo per lo sviluppo di abilità trasversali disciplinari metacognitive e musicali.

In considerazione di ciò, al fine di consentire agli ex alunni più motivati di continuare la positiva esperienza maturata a scuola, questo Istituto propone un progetto per consentire la loro reintroduzione nell'orchestra scolastica.

La presenza degli ex-alunni sarà da stimolo agli allievi in corso e servirà a garantire forme di continuità nello studio dello strumento.

Si prevede la presenza degli ex-allievi nei vari eventi musicali programmati dall'istituto, di fine anno e nelle varie attività di musica d'insieme.

Potranno partecipare gli alunni che abbiano conseguito la licenza negli ultimi due anni scolastici e a discrezione del docente dello strumento specifico.

Si precisa che, per motivi di comportamento o altri elementi che non favoriscano il buon andamento del progetto, l'autorizzazione potrà essere revocata anche nel corso dell'a.s. con decisione del D.S. e dei docenti di strumento musicale.

La partecipazione è gratuita. A carico dei partecipanti sarà posto solo il versamento di una quota non superiore ad € 10,00, necessaria a coprire i costi di assicurazione per responsabilità civile.

### **Art. 17 - Pubblicazione**

Il presente Regolamento sarà disponibile nella sezione Istituto/Regolamenti del sito web della Scuola.

Afragola, il 13 gennaio 2023

